

Guatemala, 31 de Julio 2025

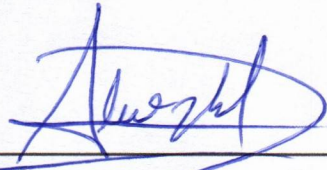
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho.

Licenciada Castañeda Arroyo:

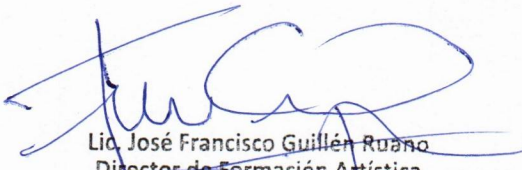
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-537-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-118-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Vocal y coral.
- Realicé las capacitaciones del curso de Técnica Vocal y coral.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Aliosha Donato Agustín Ramírez

F:


Lid. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica vocal y coral en la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Técnica Vocal y coral.
correspondiente al mes de Julio del 2025.

F: _____

Aliosha Donato Agustín Ramírez

F: _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Técnica Vocal y coral.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Julio del 2025	Interpreta obras musicales a dos voces en forma de canon, manteniendo la afinación, el ritmo y la coordinación grupal.	Ejecuta correctamente un canon a dos voces, respetando entradas, pausas y manteniendo afinación con su grupo.	práctica de la forma musical Canon a dos voces.	"Eco musical" – Los estudiantes forman dos grupos. El primero canta una frase corta y el segundo la repite después de un compás, imitando entradas de canon. Luego se aplica con una canción breve a dos voces.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Instrumento Hojas cuaderno Métodos Pizarrón Marcador
	Reconoce y produce armonías básicas, ajustando su voz para integrarse con otras en la interpretación coral.	Mantiene su línea melódica mientras escucha y se adapta a las otras voces para lograr un acorde afinado.	Ejercicios para el desarrollo de la conciencia armónica.	"Semáforo armónico" – El docente canta una nota base y los estudiantes, en grupos, deben cantar las notas que forman un acorde (mayor o menor) cuando la luz imaginaria "cambia" (rojo: tónica, amarillo: tercera, verde: quinta).	
	Interpreta el Himno Nacional respetando su estructura, entonación, articulación y expresión.	Canta de forma clara y afinada las estrofas III y IV y el coro II del Himno Nacional, respetando las pausas y la dicción correcta.	Práctica del himno Nacional de Guatemala estrofas III y IV y coro II	"Palabra clave" – Durante el ensayo, el docente elige palabras clave del texto y los estudiantes deben enfatizarlas con mayor proyección de voz y expresión, ayudando a mejorar dicción y sentimiento patriótico.	
	Interpreta repertorio infantil aplicando técnica vocal adecuada y expresión corporal que refuerce la interpretación.	Canta "El Mishito" con afinación, ritmo y coordinación, incorporando gestos y movimientos que acompañen la letra.	Canción El Mishito	"Teatro musical felino" – Los estudiantes dramatizan la canción.	